



Grace Ndiritu in collaboration with Manoeuvre, 'COVERSLUT© #3: Cult of The Kimono', photo Laura Caroen

Grace Ndiritu bij Tatjana Pieters Gallery en Manoeuvre in Gent

Sjamaan, kunstenaar, activiste

De Britse-Kenyaanse multimedia- en performancekunstenaar Grace Ndiritu (*1982) bekleedt een ongewone positie binnen de kunstwereld. Terwijl ze vaak kritiek uit op het institutionele kader ervan, wist ze er tegelijk al vroeg een plek in te veroveren. In 2014 kreeg ze een plaats in Phaidons 'The 21st Century Art Book' en in Apollo Magazines lijst van invloedrijkste jonge kunstenaars van het moment. Haar werk is reeds opgenomen in prestigieuze museumcollecties als het Metropolitan Museum of Art in New York en het Modern Art Museum in Warschau.

Isabelle DE BAETS

Ndiritu's werk focust indringend op urgente thema's die vandaag spelen: sociale ongelijkheid, economisch onevenwicht, enz. Ze tracht invloed uit te oefenen op onze stereotype denkpatronen door afwisselend de rol op te nemen van sjamaan, kunstenaar en activiste, rollen die vaak nauw met elkaar verweven zijn. Haar werk zit volledig ingebed in haar eerder nomadische levensstijl en haar spirituele/sjamanistische praktijk, die ze verder heeft ontwikkeld tijdens langdurige verblijven in landelijke, alternatieve en vaak spirituele gemeenschappen in alle uithoeken van de wereld.

Vanuit die sjamanistische praktijk kwam de inspiratie om diverse langlopende onderzoeksprojecten op te starten, die ze telkens onderbouwt met essays. Er is een onderzoek dat ze individueel vorm geeft in het artistiek project 'A Quest For Meaning', waarvan volume 9 momenteel getoond wordt bij Tatjana Pieters Gallery in Gent. En er zijn diverse onderzoeksprojecten die in groep of gemeenschapsverband ontstaan, waaronder het 'Fashion/Economics research project: Coverslut© Fashion Label' dat ze als langdurig kunstenaarsresident bij Manoeuvre – de Gentse werkplaats voor co-creatie, ambacht en diversiteit – ontwikkelt. Verder ook 'The Ark', een zelf-opgericht centrum voor interdisciplinair

experiment, waar het 'community'-leven centraal staat, en het 'Healing project' rond 'Healing the Museum', waar ze wellicht tot op heden het meest bekendheid mee verwierf.

In haar invloedrijke essay 'Healing The Museum' heeft ze het over musea die aan het sterven zijn. De kunstenaar wil deze reactiveren door er een ruimte van te maken waarin het delen, het participeren en het bevragen van maatschappelijke probleemstellingen in groep centraal staat. Haar meest ambitieuze sjamanistische performance was het groepsgebeuren 'A Meal For My Ancestors: Healing The Museum', dat in Brussel plaatsvond in 2018. Hiervoor nodigde ze stafleden van de U.N., de NATO en Europarlementsleden uit, maar ook activisten, vluchtelingen en migranten.

Mode

Op uitnodiging van Manoeuvre verblijft Grace Ndiritu sinds september 2018 in Gent om er samen met hen het Coverslut© modelabel te ontwikkelen, een onderzoek naar economische en ethisch/milieubewuste strategieën binnen de modewereld. Ndiritu speelt daarbij in

op bekende fenomenen binnen de mode. Bijvoorbeeld hoe grote merken een jongeren-cultuur durven kapen, om hun kledij nadien aan diezelfde jongeren te verpatsen. Met haar 'Pay What You Can'-modelijn, wil ze hier tegenin gaan.

Voor elk gerealiseerde kledingreeks bij Manoeuvre organiseerde Ndiritu een groot-schalig event, waarop ze telkens verschillende subculturen met elkaar in botsing bracht. Het laatste van de drie events, 'Coverslut© Fashion Riot #3 - Cult of the Kimono' vond plaats op 16 maart in de Koer in Gent. Op de dance-floor klinken van de Parijse groep 10LEC6 (Label Ed Banger Records) – een gemene mashup van energieke Afro-punk, tribale en moderne muziek – performden de dames van het Belgische Macha-collectief in door Ndiritu en Manoeuvre ontworpen kimono's. Een wervelend event dat lang bleef nazinderen.

Onderzoeksproject

Bij Tatjana Pieters Gallery kan je momenteel kennismaken met de installatie 'A Quest for Meaning vol. 9', een encyclopedisch onderzoeksproject, waarin Grace Ndiritu objecten

en gebeurtenissen catalogeert van de Big Bang tot heden. Een utopisch fotoproject, dat gedoemd lijkt te mislukken. Maar het is helemaal haar bedoeling niet om volledig te zijn, eerder om het maken van constellaties, nieuwe associatieve verbindingen tussen dingen en gebeurtenissen en om het doorprikken van oude denkpatronen.

Grace Ndiritu: "Ik organiseer categorieën voor schilderijen, textiel, foto's van archiefbeelden, natuurelementen en architectuur. De afbeeldingen die ik ervan gebruik, heb ik allemaal zelf genomen, op verschillende plaatsen: Buenos Aires, Mexico, Engeland. Ik maak nieuwe constellaties met deze beelden, die een glimp van menselijke geschiedenis bieden. Tot op een zeker punt combineer ik verschillende tijden, verschillende geschiedenissen en verschillende geografieën. Ik wil de bezoeker met een ander tijdgegeven confronteren. Weet je, tijd is geen lineair gegeven. In een meer holistische en sjamanistische wereld komen elementen uit verschillende tijdspedes naast elkaar voor". Grace Ndiritu gebruikt een 'colorblocksystem': geschilderde monochrome vlakken in vale kleuren lila, roze, geel, enz., lijken als een designelement te functioneren om de uitgelichte beelden met elkaar te verbinden. Zo wordt schilderkunst als drager ingezet voor fotografie.

Nets als in haar ander werk weet ze in dit werk ook politieke, spirituele en esthetische aspecten met elkaar te versmelten. Ze besteedt veel aandacht aan de formaten en de kaders waarin ze de beelden presenteert. Ook experimenteert ze met afbeeldingen van patronen, afkomstig van textiel of van schilderijen, op niet evidente dragers. Ze bereikt hiermee een hoge graad van vormelijke ambiguïteit.

Voortdurend twijfel je aan wat je ziet: Is het schilderkunst, textiel of fotografie? Voortdurend ervaar je een soort van spanning of ambiguïteit die je doet stilstaan bij wat je ziet.

Grace Ndiritu, 'A Quest For Meaning Vol. 9' tot 12 mei bij Tatjana Pieters Gallery, Nieuwe Vaart 124/001, Gent. Open do-zo van 14-18 u, www.tatjanapieters.com
Grace Ndiritu & Manoeuvre, 'COVERSLUT© # 4 Bellatropica: Global South', Fashion & Economics research project, 1 juni van 17-23 u, De Koer, Meibloemstraat 86, Gent.
Grace Ndiritu & Manoeuvre, Coverslut© Pop-up store – Fashion & Economics research project, 24-28 april op Poppositions, Centrum Hageltoren, Slachthuisstraat 20-26, Brussel. poppositions.com

Grace Ndiritu, 'A Quest For Meaning Vol. 9', Tatjana Pieters Gallery, Gent, photo We Document Art

