

ARCADE AT TATJANA PIETERS

Anna Barham / Luca Bertolo / John Wallbank

For our first show of 2015, we have invited London based gallery Arcade to present an exhibition with Anna Barham (UK), Luca Bertolo (IT) & John Wallbank (UK).

ANNA BARHAM

[ENG] Anna Barham's *Liquid Consonant*, 2012, draws on Plato's *Cratylus*, the Socratic dialogue which examines the origins of language and sites mythology and the poets as the as the ultimate etymological authorities. Written by Plato when Ancient Greece was shifting from an oral to a literate culture, this work marks a similar shift - although in the reverse direction from written to oral - in Barham's work.

The short video presents a digitally animated head 'speaking' sounds. As it rotates the sensually modelled lips give way to a cold synthetic cavity where tongue and teeth form Greek words containing the rolled r sound of the letter rho. In *Cratylus* Socrates conjectures that the gestures of the mouth as it forms different letters are the grounds on which language might 'imitate reality' - in particular that the rolled r of 'rho' signifies motion because the tongue is so 'agitated' in its production. In *Liquid Consonant* blocks of sound effects issue from the mouth in place of words, circularly questioning the possibility of a correspondence between the sounds made by a fleshy orifice and 'meaning'.

The focus on the physical and bodily production of language carries through into *Double Screen* (not quite tonight jellylike), 2013. The 2-channel video shows a sequence of images which slide from one screen to another as they are repeatedly edited to a voiceover. The script was constructed from many mutations of a text about cleaning a squid that Barham appropriated and processed through voice synthesis and speech recognition software, over and over again, creating a strange kind of feedback loop between herself and the computer. The images are used as an oblique code and syntactical key to track the transformations of sounds and words within the script. Together word and image are an exploration of the squid as a metaphor for transformation and the continual production of image, voice and self.

Anna Barham (UK, 1974) studied Philosophy & Maths at Fitzwilliam College, Cambridge and Fine Art at The Slade School of Art, London. In early 2015 Barham will present solo exhibitions at Galerie Nordenhake, Stockholm and at Composite, Brussels. She also has a forthcoming commission for the *Nouveau Festival* at Pompidou Centre Paris (2015). Previous projects include solo shows at Site Gallery, Sheffield *Double Screen* (not quite tonight jellylike), (2014) & *Suppose I call a man a horse, or a horse a man?* (2013); *White City* A commission for Art on the Underground (2012); *Warp and Woof* (with Bea McMahon) CCA, Glasgow (2011). She lives and works in London.

LUCA BERTOLO

[ENG] Luca Bertolo will present a number of his *Bandiere* (Flags). These are paintings of flags - more specifically, tricolours - whose faded hues cannot be found on any political map. Moreover, one band of each flag is a dirty paint rag glued to the canvas: cut from one of the recycled pieces of cloth that Bertolo uses to clean his brushes. The calculated linguistic paradox in the idea of making a painting, i.e. a piece of coloured cloth, that depicts a flag, i.e., a piece of coloured cloth, is the first thing that leaps to mind, and evokes famous precedents, starting with Jasper Johns. Other factors also encourage this kind of interpretation: the untouched edge of the painting, which reveals the white canvas beneath; the contrast between the areas painted to look like rumpled cloth (with illusionistic shading) and the indexicality of the paint-smear rag. But there is something else in Bertolo's flags. For instance, the idea (tongue-in-cheek, but not completely so) of "rallying around paint" that could already be seen in *Signs*, a previous series of paintings mounted on poles like placards for a demonstration; and above all, the attempt to deconstruct a symbolic object for which people have killed and been killed for centuries.

Luca Bertolo (IT, 1968) received his diploma from the Academy of Fine Arts, Milan in 1998 and has since exhibited internationally at various museums and public institutions that include Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, IT (2014), Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT (2013), Nomas Foundation, Rome, IT (2012), 176/ Zabludowicz Collection, London, UK (2010) and MACRO, Rome, IT (2009). Bertolo recently worked with the estate of the late Gian Carozzi (1920-2008) to curate an exhibition of paintings at Cardelli & Fontana, Sarzana, IT. He also curated a project for art collective Lucie Fontaine in Milan, IT. He lives and works in Seravezza, Lucca, IT.

JOHN WALLBANK

[ENG] John Wallbank's new work begins as a series of sculptures trying to be paintings. They used the materials of painting and, though not attached to the wall, worked in relation to it, and required it for support. In attempting to explore the middle ground between painting and sculpture he was concerned with what was peculiar to each discipline and how one might act as an analogue for the other. As the work has moved from painting back to sculpture the separate elements have recombined to give something more autonomous and literally self-supporting.

John Wallbank (UK, 1976) graduated from the Slade School of Art in 2004 and in 2010 he was awarded the Mark Tanner Sculpture Award. His exhibition 'Paintings' at Arcade, London runs until January 24 also in 2015 he will participate in 'New Order III: British Art Today' at the Saatchi Gallery, London. A new artists' book 'Drawings' is now available. The book is a collection of 'notes' made on a simple e-reading device that formed a visual diary of Wallbanks' time during his participation in the Triangle Artists' Residency Programme, New York in 2013. He lives and works in London.

ARCADE AT TATJANA PIETERS

Anna Barham / Luca Bertolo / John Wallbank

Voor de eerste show van 2015, hebben we in Londen gevestigde galerie Arcade uitgenodigd om een tentoonstelling te presenteren met Anna Barham (UK), Luca Bertolo (IT) & John Wallbank (UK).

ANNA BARHAM

[NL] Anna Barham's *Liquid consonant*, 2012, is gebaseerd op Plato's *Cratylus*, de socratische dialoog die de oorsprong van taal, mythologische sites en de dichters als de ultieme etymologische autoriteiten onderzoekt. *Cratylus* werd geschreven door Plato toen het oude Griekenland gekenmerkt werd door de verschuiving van een mondelinge naar een geletterde cultuur. Het werk van Barham markeert een soortgelijke verschuiving, maar van geschreven naar mondeling.

De 'short video' presenteert een digitaal geanimeerd hoofd met 'sprekende' geluiden. Wanneer het digitale hoofd draait, geven de sensueel gemodelleerde lippen plaats aan een koude synthetische holte waar de tong en tanden Griekse woorden vormen met de opgerolde r klank van de letter rho. In *Cratylus*, Socrates uit zijn vermoeden dat de gebaren van de mond, die verschillende letters vormen, de gronden zijn waarop de taal de werkelijkheid imiteert. In het bijzonder de opgerolde r van 'rho' betekent beweging, omdat de tong zo 'onrustig' is in zijn productie van deze klank. In *Liquid consonant* wordt de digitale mond gevormd door blokken van geluidseffecten in plaats van woorden, hierdoor wordt de mogelijkheid van een verband tussen de geluiden geproduceerd door een vlezige opening en 'betekenis' bevestigd.

De focus op de fysieke en lichamelijke productie van taal staat centraal in *Double Screen* (not quite tonight jellylike), 2013. De 2-kanaals video toont een opeenvolging van beelden, die van het ene scherm naar het andere schuiven als ze herhaaldelijk worden bewerkt door voice-over. Het script is opgebouwd uit vele mutaties van een tekst, die handelt over het schoonmaken van een inktvis, die Barham zich heeft toegeëigend en steeds opnieuw verwerkt via spraaksynthese en spraakherkenningssoftware. Op die manier creeert ze een vreemde terugkoppeling tussen haarzelf en de computer. De beelden worden gebruikt als een schuine code en syntactische sleutel om de transformaties van geluiden en woorden in het script te volgen. Woord en beeld samen zijn een verkenning van de inktvis, als een metafoer voor transformatie en de voortdurende productie van beeld, spraak en zichzelf.

Anna Barham (UK, 1974) studeerde filosofie en wiskunde op Fitzwilliam College, Cambridge en Fine Art aan de Slade School of Art in Londen. In het begin van 2015 zal Barham een solo tentoonstelling presenteren bij Galerie Nordenhake, Stockholm en op Composite, Brussel. Ze heeft ook een volgende opdracht voor Nouveau Festival in Centre Pompidou in Parijs (2015). Vorige projecten zijn onder meer solo shows in Site Gallery, Sheffield *Double Screen* (not quite tonight jellylike), (2014) & *Suppose I call a man a horse, or a horse a man?* (2013); *White City* A commission for Art on the Underground (2012); *Warp and Woof* (in samenwerking met Bea McMahon) CCA, Glasgow (2011). Ze woont en werkt in Londen.

LUCA BERTOLO

[NL] Luca Bertolo zal een aantal van zijn *Bandiere* (Flags) presenteren. Dit zijn schilderijen van vlaggen - meer specifiek driekleuren - waarvan de vervaagde tinten niet kunnen worden gevonden op een politieke kaart. Bovendien bestaat een band van iedere vlag uit een vuil stuk schildersdoek vastgelijmd op het canvas. De berekende taalkundige paradox aanwezig in het idee van het maken van een schilderij, dat wil zeggen een stuk gekleurd doek dat een vlag presenteert, is het eerste dat voor de geest springt en doet denken aan beroemde precedentes te beginnen met Jasper Johns. Ook andere factoren ondersteunen deze interpretatie: de ongerepte rand van het schilderij dat het witte doek eronder onthult; het contrast tussen de geschilderde gebieden die er uitzien als verkreukelde doeken (met illusionistische arcering) en de indexicaliteit van de besmeurde lap. Maar er is nog iets anders in Bertolo's vlaggen. Bijvoorbeeld, het idee (tongue-in-cheek, maar niet helemaal zo) van "een rally rond verf" dat al te zien was in *Signs*, een eerdere serie schilderijen gemonteerd op palen als plakaten voor een demonstratie; en bovenal, de poging om een symbolisch object waarvoor mensen eeuwenlang zijn gedood en vermoord te deconstrueren.

Luca Bertolo (IT, 1968) behaalde in 1998 zijn diploma aan de Academie voor Schone Kunsten, Milaan, en is sindsdien internationaal tentoongesteld in diverse musea en openbare instellingen o.a. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, IT (2014), Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT (2013), Nomas Foundation, Rome, IT (2012), 176 / Zabudowicz Collection, Londen, Verenigd Koninkrijk (2010) en MACRO, Rome, IT (2009). Onlangs heeft Bertolo gewerkt met de nalatenschap van wijlen Gian Carozzi (1920-2008) om een tentoonstelling te maken van schilderijen in Cardelli & Fontana, Sarzana, IT. Hij cureerde ook een project voor kunstcollectief Lucie Fontaine in Milaan, IT. Bertolo woont en werkt in Seravezza, Lucca, IT.

JOHN WALLBANK

[NL] John Wallbank zal nieuw werk presenteren, namelijk objecten die schilderijen benaderen. Het werk ontstaat als een serie sculpturen die proberen schilderijen te zijn. Ze bestaan uit de materialen gebruikt in de schilderkunst, zoals doek en spieraam. Hoewel niet aan de muur bevestigd, gaan ze toch een relatie aan met de muur en vereisen ze ondersteuning zoals het spieraam dat doet voor het doek van een schilderij. In een poging om de lijn tussen schilderkunst en beeldhouwkunst af te tasten, houdt Wallbank zich bezig met wat eigen is aan elke discipline en hoe dit zou kunnen fungeren als een startpunt om de andere discipline te verkennen. Terwijl het werk zich beweegt van schilderkunst naar beeldhouwkunst, herenigen de afzonderlijke elementen zich om te komen tot een meer autonoom en letterlijk zelfdragend geheel.

John Wallbank (UK, 1976) studeerde af aan de Slade School of Art in 2004 en in 2010 werd hij bekroond met de Mark Tanner Sculpture Award. Zijn tentoonstelling 'Paintings' bij Arcade, Londen loopt tot 24 januari. In 2015 zal hij deelnemen aan 'New Order III: Britse kunst van vandaag' bij de Saatchi Gallery in Londen. Een nieuw kunstenaarsboek 'Tekeningen' is nu beschikbaar. Het boek is een verzameling van 'notities' gemaakt op een eenvoudig e-reading apparaat dat functioneert als een visueel dagboek van Wallbanks deelname aan de Driehoek Artists' Residency programme (NY) in 2013. Hij woont en werkt in Londen.